



SICILIA, ITALIA

"SENZA LUCE NON C'È SPAZIO"

Questa affermazione del regista e architetto Robert Wilson, è pienamente confermata in questo splendido e complesso lavoro di ristrutturazione edilizia ed interior design, realizzato in Sicilia dallo Studio 4e.

A CURA DI **ANNALISA BONI**, IMMAGINI DI **ANGELO GELOSO**,
PROGETTO ARCHITETTONICO **ARCHITETTI FABIO COSTANZO E MARIA ROSARIA PIAZZA**

In questa immagine, vista prospettica del prospetto nord e del giardino della villa. Nell'immagine sotto, esterno della zona living. In primo piano la corte interna della villa, dominata dalla presenza del carrubo secolare.

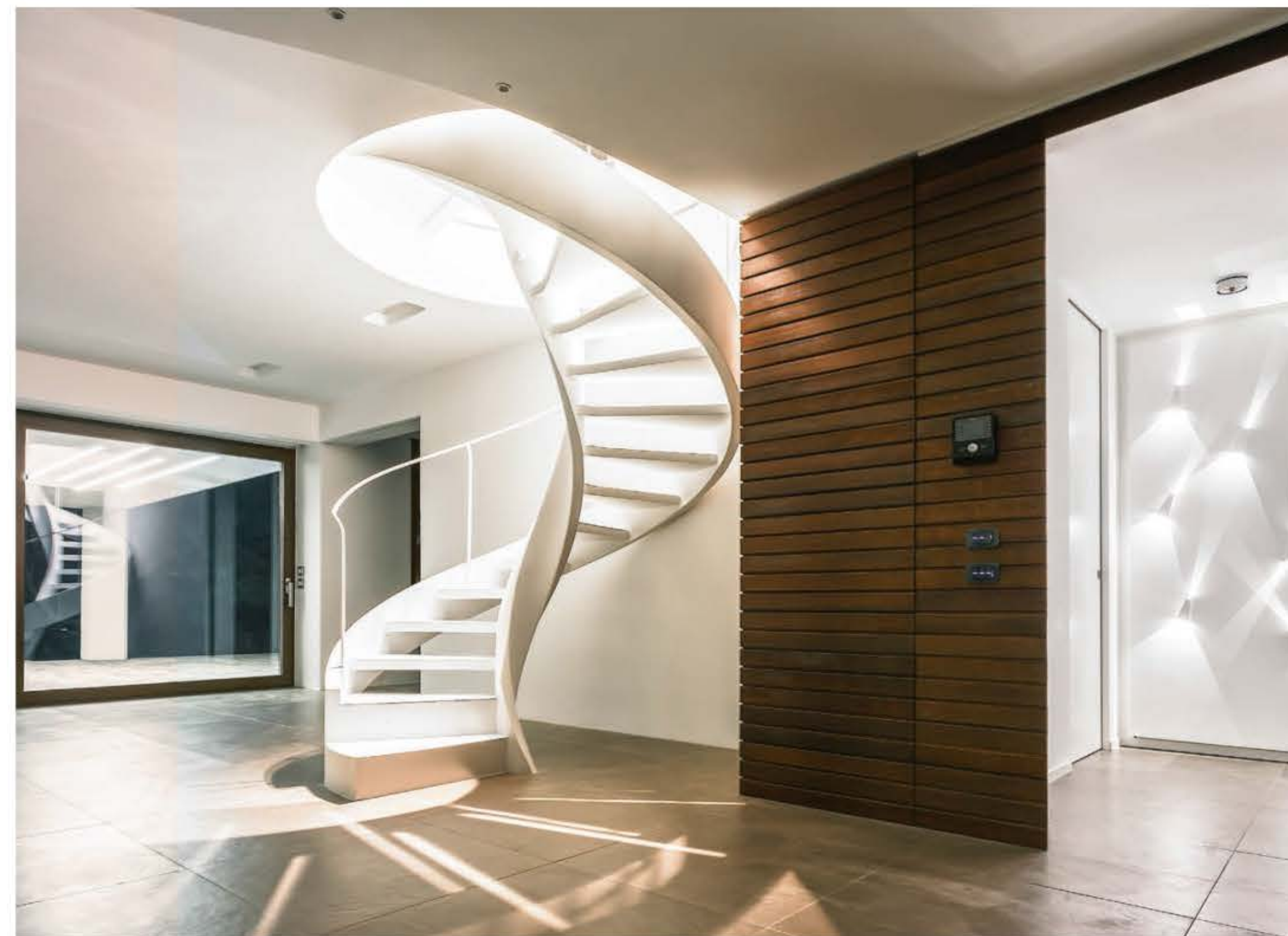


Il tema della luce, è stato affrontato con maestria dagli architetti Fabio Costanzo e Maria Rosaria Piazza, che hanno saputo modulare la forte luce siciliana mediante un uso sapiente dei materiali naturali.

La struttura preesistente, mai ultimata, si trovava in stato di abbandono. I progettisti hanno fatto proprie le forme squadrate e spigolose dell'edificio esistente, eliminando gli elementi non essenziali, alla ricerca della purezza geometrica originaria. I chiari volumi che definiscono la geometria dell'edificio, acquistano vigore nell'accentuata orizzontalità del basamento realizzato in listelli di cotto, che costituiscono una texture dal forte impatto cromatico.

Nell'immagine sopra, la scalinata di accesso, scavata nella roccia, che dà accesso alla casa. Nell'immagine a fianco, la vista della corte ipogea che dà accesso alla casa con in evidenza i sedili preesistenti in pietra che sono stati attentamente restaurati in quanto memoria del precedente giardino.





Portrait, Studio 4e

Fabio Costanzo e Maria Rosaria Piazza fondano a Palermo nel 1996 lo Studio 4e architetti associati.

La progettazione architettonica, la ristrutturazione e il design d'interni, caratterizza la loro attività, che comprende anche allestimenti espositivi, progetti di industrial design, retail e garden design, seguendo con particolare attenzione tutte le fasi fino alla realizzazione dell'opera.

Hanno conseguito master nel campo del restauro dei monumenti, delle tecnologie costruttive tradizionali e della bioarchitettura.

Sempre più negli anni l'attenzione dello studio si è focalizzata nell'ambito della progettazione di ville private con un approccio attento alla sostenibilità ambientale, alle tradizioni costruttive del territorio, prediligendo un uso sapiente dei materiali naturali.

La cura del dettaglio e la ricerca tecnologica volta a trovare nuove forme linguistiche e sperimentazioni progettuali, è la caratteristica dei loro progetti. Infatti da sempre sono convinti che migliorare la qualità architettonica e ambientale di un territorio, sia un atto etico, in quanto la cura e la bellezza di un luogo generano armonia, coinvolgendo tutti coloro che ne entrano in relazione.

Diversi i riconoscimenti ottenuti dallo Studio, quali trasmissioni televisive dedicate ai loro lavori, mostre e pubblicazioni su riviste del settore.



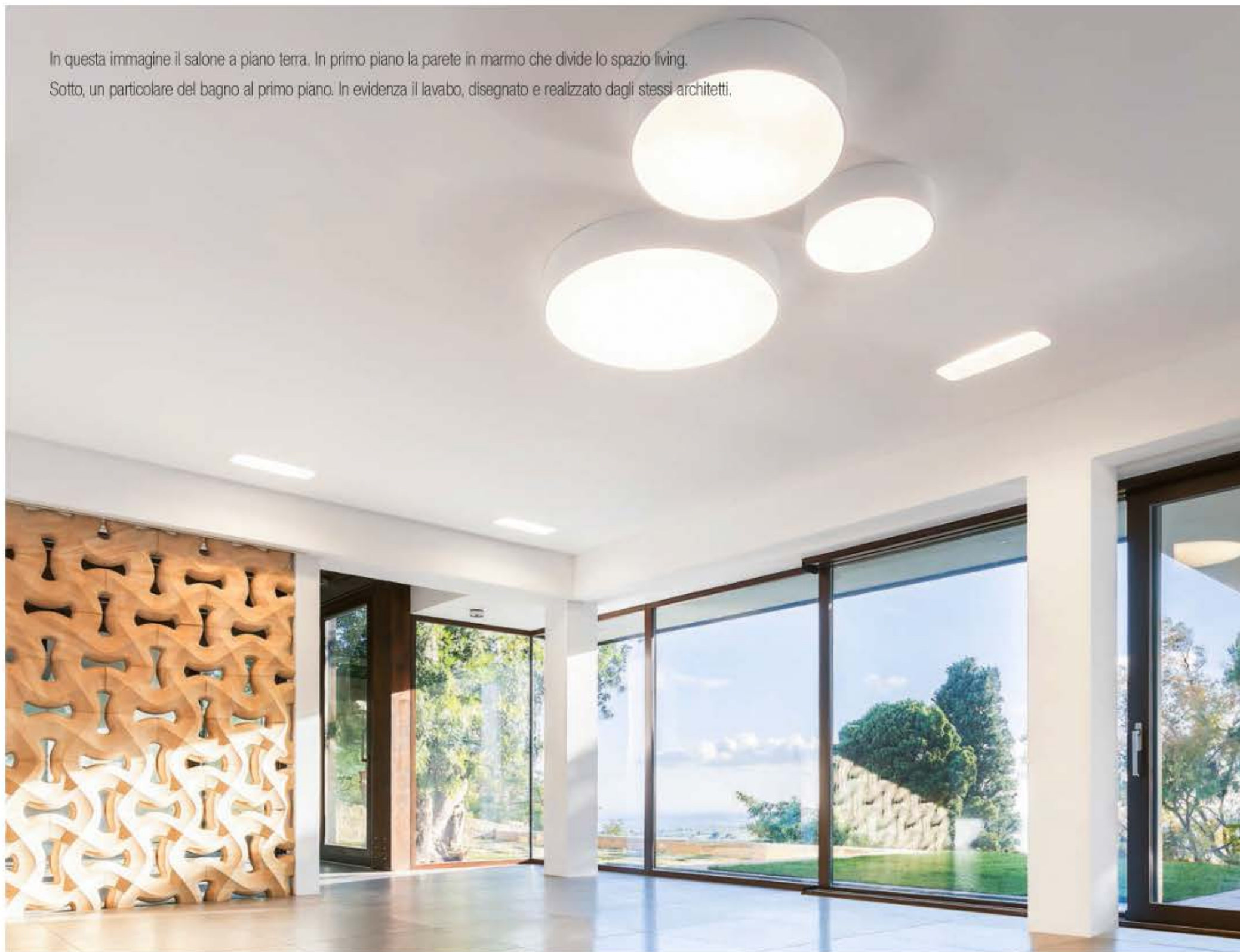
Nell'immagine sopra un'incantevole e scenografica vista notturna della dimora. Sotto gli Architetti dello Studio 4e, Fabio Costanzo e Maria Rosaria Piazza.



All'ingresso alla villa si arriva percorrendo un viale pedonale che attraversa il giardino, valorizzato da un'attenta progettazione che conferisce all'ambiente naturale una profondità inaspettata. La villa, del tutto invisibile dalla strada, si raggiunge attraverso una scalinata in pietra, scavata nella roccia. Da qui si accede ad una corte in parte ipogea che, delimitata da un antico muro attentamente restaurato, richiama i valori essenziali della terra ed evoca la storia remota di questi luoghi, originariamente disseminati da piccole cave per l'estrazione di blocchi di costruzione in pietra calcarenitica. Fin dal principio, è stata volontà chiara dei progettisti, salvaguardare e integrare nella costruzione la presenza di un secolare carrubo che costituisce, con l'imponenza delle sue forme, un importante fulcro visivo, generando una suggestiva relazione con il paesaggio circostante e la memoria del luogo.

Sopra un'immagine esemplare del vestibolo a piano terra e della meravigliosa scala elicoidale. In evidenza le lampade Topix di Delta Light. Accanto, uno zoom dal basso della scala elicoidale che dà accesso al primo piano.

In questa immagine il salone a piano terra. In primo piano la parete in marmo che divide lo spazio living.
Sotto, un particolare del bagno al primo piano. In evidenza il lavabo, disegnato e realizzato dagli stessi architetti.



Gli ambienti interni si distinguono per l'eleganza delle forme e la ricercatezza dei materiali. A piano terra l'ambiente soggiorno, illuminato da una lunga parete costituita da ampie vetrate scorrevoli, assicura la continuità spaziale tra l'interno della casa e il portico che in estate ne diventa la sua prosecuzione naturale. Una bianca e scultorea scala elicoidale, collega il piano terra con la zona notte, dove uno spazio living disimpegna le camere da letto e due ampie terrazze, che si fronteggiano mettendo in relazione l'architettura con il giardino della villa e la vista sul paesaggio.

I materiali utilizzati sono stati selezionati con attenzione, valutati secondo le texture e la loro capacità evocative e sensoriali, come la parete in marmo traforato che divide a piano terra la zona living, memoria di un'antica mashra-biya, e omaggio alla tradizione e alla cultura araba della Sicilia. La continua sovrapposizione di differenti e mutevoli scorci prospettici, permette di entrare in relazione con gli elementi più significativi dell'ambiente esterno e crea, grazie alla sensibilità associata all'uso sapiente degli elementi architettonici, atmosfere di grande raffinatezza.



INDIRIZZARIO

Progetto di architettura:

Studio 4e

via Umbria 8, Palermo

Tel. +39 347/5987285 +39 329/9736697

www.studio4e.it

email: info@studio4e.it

